

パレルモ・マッシモ劇場管弦楽団 首席トロンボーン奏者



マッシモ・ラ・ローサ

トロンボーンリサイタル 2025



Trombone

MASSIMO LA ROSA



Piano

TOMOKO SAWANO

沢野智子(ピアノ)

大阪公演

8月6日(水)

19:00 開演(18:30 開場)

ドルチェ・アートホール Osaka

(大阪市北区角田町 2-7 ドルチェ楽器大阪店地下1階)

名古屋公演

8月8日(金)

19:00 開演(18:30 開場)

ドルチェ・アートホール Nagoya

(名古屋市中区栄 2-2-35 ドルチェ楽器名古屋店内)

東京公演

8月9日(土)

13:00 開演(12:30 開場)

アーティストサロン“Dolce”

(新宿区西新宿 1-13-12 西新宿昭和ビル 8F ドルチェ楽器東京店)

プログラム

J.S. バッハ (Arranged by Massimo La Rosa)

ガヴォットと Rond

Gavotte en Rondeau from Partita No.3

F. マルタン

バラード

Ballade

R. モジャ

オーヴァートン・ウィンドウ

The Overton Window 日本初演

R. モジャ

ベレンーララバイ

Belén - Lullaby 日本初演

A. マストロシルヴェストリ

組曲

Suite 日本初演

G. マーラー (Arranged by Teddy Abrams)

アダージェット

Adagietto from Symphony No. 5

A. プライヤー

スコットランドの釣鐘草

Blue Bells of Scotland

《曲目は変更になる場合がございます。》

Ticket 一般 ¥4,000 / DMC会員一般 ¥3,500 / U-30 ¥2,500

お申込み・お問い合わせ

| 大阪公演 | ☎ 06-6377-1117 ✉ infod@dolce.co.jp

| 名古屋公演 | ☎ 050-5807-3564 ✉ nagoya@dolce.co.jp

| 東京公演 | ☎ 03-5909-1771 ✉ tokyo-brass@dolce.co.jp

インターネットでコンサートチケットを
事前にご購入できる「D-Ticket」はこちらから
(別途「LivePocket」への登録が必要となります)



主催：株式会社ドルチェ楽器 特別協賛：医療法人 葵鐘会
企画・制作：ガルディアーニ・デラ・ムジカ・トウキョウ



マッシモ・ラ・ローサ *Massimo La Rosa*

パレルモ生まれ、ベルモンテ・メッツァーニョで育ったマッシモ・ラ・ローサは、パレルモの「V. ペッリーニ」音楽院でフィリッポ・ボナンノ氏に師事した。彼は12年間、ヴェネツィアのグラン・テアトロ・ラ・フェニーチェの首席トロンボーン奏者を務め、ラウニ・グレンダールの《トロンボーンとオーケストラのための協奏曲》のイタリア初演でソリスト・デビューを果たした。その後、名門クリーヴランド管弦楽団でも首席奏者を務め、ジャンンドレア・ノセダやフランツ・ウェルザー＝メストの指揮のもと、ニーノ・ロータやフェルディナンド・ダヴィッドの作品をソリストとして演奏した。

2012年からは小澤征爾率いるサイトウ・キネン・オーケストラと共演し、2015年にはラヴェルの《子供と魔法》でグラミー賞を受賞するなど、多くの高く評価されたプロジェクトに参加している。2022年にはズービン・メータ指揮のフィレンツェ五月音楽祭管弦楽団の首席トロンボーン奏者オーディションに合格し、現在はパレルモのテアトロ・マッシモの首席奏者を務めている。これまでに、シカゴ交響楽団、ミラノ・スカラ座管弦楽団、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団、スイス・イタリアーナ管弦楽団など、世界を代表するオーケストラと共演してきた。

教育者としても、ニューヨークのジュリアード音楽院、マンハッタン音楽院、サンフランシスコ音楽院、ヘルシンキのシベリウス・アカデミー、東京芸術大学など、ヨーロッパ、アジア、ラテンアメリカなど世界中の名門校に招かれマスタークラスを開催。また、アルゼンチン、ブラジル、韓国、日本、ヨーロッパ各国でソリストとしても活発に演奏活動を行っている。ソロアルバムとして《Cantando》(2010年)、《Sempre Espressivo》(2013年)の2枚をリリースし、いずれも高い評価を受けている。

音楽活動と並行して、マッシモ・ラ・ローサは人道的活動にも注力しており、ユニセフやジストニア医学研究財団などの団体に25,000ドル以上を寄付している。

沢野智子 *Tomoko Sawano*

ドイツ・ベルリン在住。東京生まれ。3歳よりピアノを始める。

東京音楽大学付属音楽教室、付属音楽高校、同大学にて三浦捷子氏、清水和音氏に師事し、1992年、ピティナピアノコンクール特級にて3位入賞を果たす。1993年に渡独し、ベルリン芸術大学(旧西ベルリン)にて、ライナー・ベッカー氏に師事。在学中の1995年、スペイン、バルセロナで開催されたマリア・カナルス国際ピアノコンクールにて、ディプロムを受賞する。

高校在学中からアンサンブル演奏に熱心に取り組み、実践経験を重ね、単なる「伴奏」に留まることなく、演奏上において、欠かす事の出来ないパートナーとしての役割を重要視する。

まさしく共演者と一体化したように感じさせる高いアンサンブル能力と瞬時に反応できるフレキシビリティ、さらに確固たる音楽観を併せ持ち、共演者の音楽性を最大限に引き出すテクニックは常に高い信頼と評価を得ており、全世界の著名な演奏家からのリサイタル、演奏旅行、CD録音などへのオファーは、枚挙に暇がない。

その他にもマルクノイキルヒェン国際音楽コンクール(ドイツ)、ミュンヘン国際コンクール(ドイツ)、フィリップ・ジョーンズ国際コンクール(フランス)、国際トロンボーンフェスティバル(デンマーク)、PMF音楽祭(札幌)、モンドニエード講習会(スペイン)、チューバマニアフェスティバル(タイ)など、世界各地のコンクールや講習会から公式ピアニストとして招待され、その中で「ベストピアニスト賞」を多数受賞している。更には、1998年より管楽器科コレペティートルとしてベルリン芸術大学、ベルリン音楽大学、フランツ・リスト音楽院(ワイマール)において主に金管楽器奏者の指導を担当。数多くの生徒が国際コンクールで1位入賞を果たすなど、その指導力も極めて高い評価を受けている。

2003年より、弦楽器科コレペティートルに転身し、更なるレパートリーの拡大と後進の指導に努めながら、演奏活動と教育の両面で音楽界の発展に力を注ぎ続けている。



Dolce Musical Instruments

— 確かなものを心ゆくまで、世界の銘器をあなたのもとへ —



株式会社トルチェ楽器

大阪店
〒530-0017 大阪市北区角田町2-7
TEL.06-6377-1117 E-mail:infod@dolce.co.jp

営業時間 11:00am~7:00pm 木曜定休(木曜日が祝日の場合、営業)

東京店
〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭ビル8F
TEL.03-5909-1771 E-mail:tokyo@dolce.co.jp

www.dolce.co.jp

名古屋店
〒460-0008 名古屋市中区栄2-2-35
TEL.050-5807-3564 E-mail:nagoya@dolce.co.jp